

Communiqué

Le Quatuor Ysaÿe met un terme à sa carrière en janvier 2014.

Jeudi 1^{er} novembre 2012, à l'issue de l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven donnée dans le cadre du festival Quatuors à cordes en pays de Fayence, les musiciens du Quatuor Ysaÿe ont annoncé que la formation cesserait son activité en janvier 2014, après trente ans de carrière.

Entamant dès à présent une importante série de concerts étalée sur les 14 prochains mois, le quatuor se consacrera principalement à Beethoven.

Le Quatuor Ysaÿe a été formé en 1984 alors que ses membres étaient encore étudiants au Conservatoire de Paris. Il a pris le nom d'Eugène Ysaÿe (1858-1931), violoniste, quartettiste et compositeur dont le rayonnement continue d'influencer les nouvelles générations.

Depuis sa création et un Premier Prix remporté au célèbre concours de quatuor à cordes d'Evian en 1988, le Quatuor Ysaÿe s'est installé au firmament de la musique de chambre, à l'image des légendaires Quatuors LaSalle ou Amadeus qui l'ont tant influencé.

Avec la liberté, l'engagement et la simplicité des grands interprètes, le Quatuor Ysaÿe peut aborder tous les répertoires de Haydn, Mozart et Beethoven jusqu'aux compositeurs d'aujourd'hui qui lui ont dédié des œuvres (Boucouchiev, Dusapin, Tanguy, Krawczyk, Escaich, Fraise, Cerha).

L'impératif pédagogique s'est vite imposé au quatuor. En 1993, au Conservatoire National de Région de Paris (désormais Conservatoire à Rayonnement Régional), Miguel da Silva entraîne ses amis du Quatuor Ysaÿe dans la création d'une classe spécifique de quatuor à cordes : c'est une première en France. Leurs élèves français (Psophos, Ébène, Modigliani, Voce, Hermès, Girard, Zaïde, Varèse) mais aussi étrangers (Aviv d'Israël, Incanto de Suisse, Différence de Lettonie) sont lauréats des grands concours internationaux de quatuors à cordes.

Autour de Miguel da Silva, altiste et membre fondateur du quatuor, sont aujourd'hui réunis les violonistes Guillaume Sutre, Luc-Marie Aguera et le violoncelliste Yovan Markovitch.

La discographie du Quatuor Ysaÿe a été maintes fois primée par la critique française et internationale.

A paraître le 20 novembre 2012 :

Brahms, quatuor opus 67 - **Schoenberg**, Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée), avec Isabel Charisius (alto) et Valentin Erben (violoncelle).
Un CD Ysaÿe Records, YR 09, distribution harmonia mundi.